

ציור בחיטה

יוסי מלול - משק הבקר

כתף שאול בגלבוע היא מצפה מדהים על העמק, שמשמש לאוהדי מצנחי הרחיפה וגם לתצפית על הציור הענק שנפרש למטה בשדות החיטה - "40 שנה לשחרור ירושלים". הציור נראה נפלא עם קווי מתאר ברורים וצבעים שונים והכול פרוש במלוא רוחב העין. עבודה משותפת של אמנים ואנשי גד"ש עם שילוב של זני חיטה שונים, כל אלה יוצרים ציור מרהיב במשך כמה חודשים - מהזריעה ועד לאחר הקציר

ה - הפעם, בזכות הוגי הרעיון שקרובים לנושא (פטר וצביקי נור), מחליטים על הוקרה למשחררי ירושלים במלחמת ששת הימים, שהשנה מלאו לה 40 שנה. ב. מציירים את הנושא בצורת דגל ישראל שיש לו שני פסים לרוחב ותכנים גם באמצע: בפס התחתון כתוב "40 שנה לשחרור ירושלים". בפס העליון מוטבעת אפליקציה של חומות ירושלים עם בניינים מוכרים: מגדל דוד, כיפת הסלע וצריחים של מסגדים. באמצע יש סמלים של שלוש חטיבות מילואים

האמן היוצר הוא פטר וינר מקיבוץ מעוז חיים, שבמשך כ-15 שנים הוא מצייר בחיטה בשדות עמק בית שאן ובשנים האחרונות עבר לעמק חרוד עם חבריו "הפלחים". בשנה שעברה הציור היה "שוליית הקוסם" והשנה חשבו על נושא ישראלי היסטורי. איך עושים את הציור-פיסול בחיטה? איך מעבירים רעיון למציאות כל-כך מרשימה בשטח? איתן אביבי ממעלה גלבוע הוא רכז הגד"ש בעין חרוד והוא המוציא לפועל את הפרויקט המעניין הזה: א. ראשיתו של דבר מעלים רעיונות ומחליטים על הנושא





קסם

להדברת זבובים בוגרים במשק החי

דלתאמטרין, מהדור החדש של הפריטוראידים.

ריסוס בבתי גידול של בעלי חיים: בלולים, רפתות, דירים, אורוות ובתי גידול אחרים. הטיפול יעשה כאשר החיים אינם נוכחים. ניתן להכניסם למקום רק לאחר התייבשות.

הריסוס במקומות התקהלות הזבובים: רצפת המבנים והקירות, חלונות ודלתות, ובמקומות אחרים המועדפים על ידם.

תכשיר רב עוצמה. הדברת הזבובים חזקה ומהירה ע"י מגע או נשימה.

ללא אפקט דחיית חרקים. זבובים יהלכו חופשי בשטח המרוסס ויספגו אל גופם את כמות החומר הנדרשת להדברתם.

פעיל גם בתנאי אקלים קיצוניים.

האלטרנטיבה הטובה ביותר לתכשירי פרמטרין וסיפרמטרין - במקומות עם תנגוזת זבובים.

לשרותכם ביעוץ והדרכה:

רמי שניידר

מנהל תכשירי תברואה ווטרינרית

נייד: 052-6056069

משרד: 08-9242412 פקס: 08-9245051

מכתשים
מפעלים כימיים בע"מ

שהשתתפו בקרבות על שחרור ירושלים: "חטיבת הראל" - שריון, "חטיבה 55" - צנחנים, "החטיבה הירושלמית" - חרמ"ש.

ג. בהמשך, מעלים את הציור על מידות מדויקות: שטח השדה 300x400, קוטר העיגול של כל חטיבה - 100 מטר. כך יוצרים תרשים מדויק של שרטוט הרעיון.

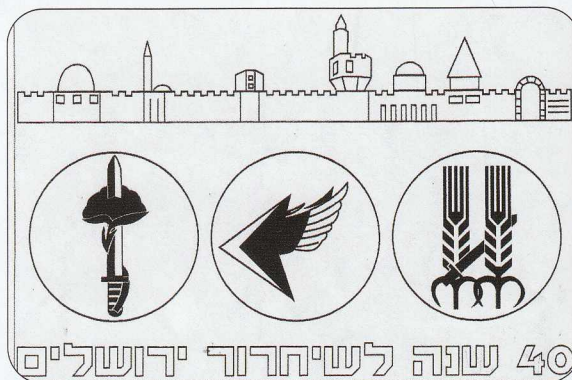
ד. מחליטים על זני החיטה שיתנו את הגוונים בציור: פס עליון - הזן "אריאל" שהוא אפיל מאוד. בשלושת העיגולים הזן "בית השיטה" שהוא בכיר והזן ביניהם הוא "גליל", הזן המשקי.

ה. יורדים לשטח ומתחילה מלאכת הסימון: קובעים נקודת ייחוס וממנה מודדים כל תבנית של הציור ומסמנים ביתדות צבעוניות וכך יוצרים בשטח מאות יתדות שקובעות את גבולות הציור. גם העיצוב הפנימי נעשה באמצעות יתדות. כל עבודת הסימון נמשכת יום אחד ארוך שבו צריך להקפיד על המידות וגם על הכיוונים.

ו. שלב הזריעה - את הזריעה העדינה ביצע חן שביט. שטח השדה 120 דונם והוא נקבע כך שמזרעה תוכל לעבור וגם שאנשים יוכלו לראות את הציור מרחוק ובבירור. פטר ליווה את כל התהליך ונתן הנחיות שוטפות.

מתחילים בזריעת הפרטים הקטנים ובהמשך זורעים את יתר הזנים. גם עבודת הזריעה נמשכת יום אחד.

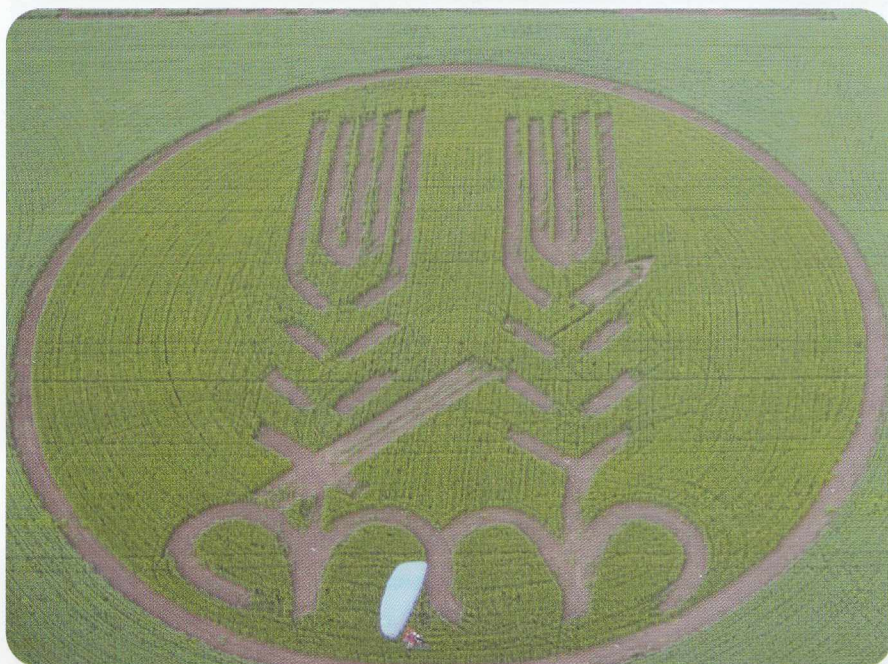
בעבודה מסודרת תוך קביעת נוהלי עבודה ברורים, הסברה והדרכה קבועים לכלל העובדים ומעקב יומי, ניתן לצמצם ואף למנוע את תופעת החמרים המעכבים



השרטוט



פטר, צביקי, איתן, חן, גיא



פסי הזריעה מקרוב

הבדלי הצבעים נובעים מאפילות הזן, מועד השליפה והפריחה. מהנביטה ועד הקציר, מתחלפים הצבעים של הציור וזה הדבר היפה כי הציור הוא דינמי. במקומות העדינים עוברים עם דיסקוס מטעים ברוחב 2 מטר להדגשה של קווי המתאר.

לצוות הענף נותן העיסוק עניין ונשמה. זהו אתגר מרתק והמעקב אחר שינויי הצבעים שנשמרים, גם לאחר הקציר והגיבוב של הקש, מביא חגיגה לעיניים וסיפוק רב.

בשנה הבאה יעלה רעיון חדש והקוראים מוזמנים להגיע בימים הקרובים (לפני הקציר) לכתף שאול בגלבע, לרדת ב"שביל התנ"ך", לעבור את העצים שמסתירים חלקית ולצפות על הנוף המיוחד ששדה החיטה מוסיף לו גם נופך אמנותי מרשים. ■