

צביקה חורש -



מה מביא אמנים רבים לאמץ את הפרה כמודל לצילום, לציור, לרקמה, לפיסול ועוד צורות שונות של ביטוי אמנותי מרתק. בחודשים האחרונים התקיימו שתי תערוכות, האחת באשדוד והשנייה בראשון לציון, שנקראו בשם זהה - "פרה, פרה..." יצאתי לפגוש את האמן שהציג ציורי פרה בבית העירייה בראשון לציון, צביקה חורש בקניון דיזנגוף סנטר, שם הוא הציג, גם למכירה, פרות יצוקות ומעוצבות.

לאמנות, למשל בפרויקט "פראדה" (ראו מסגרת) שהוא מיזם של אמנים מכל העולם, שלחו פרות והציגו אותן בכמה בירות בעולם, זהו מקבץ עצום של עבודות בנושא "הפרה" לצורתיה.

הפרה היא יצור חביב עלי מאוד והפעילות האמנותית מביאה אותי לקהל רחב שאוהב את החיה, בלי הסבר למה.

לפרה יש מבט נוגה (בניגוד לאריה שמשדר כוחניות), היא מקרינה נאיביות, תמימות, פסטורליות, נתינה,

צביקה, צעיר יחסית, גבוה כמו שחקן כדורסל, דבורי הרוט ושוטף, איש חזון עם רגליים על הקרקע, יודע ובוטח בעצמו.

מדוע בחרת בפרה כאובייקט לאמנות - ציור ופיסול? "בשלוש השנים האחרונות התחלתי לצייר באופן אינטנסיבי ואני משלב רוח עם חומר וזהו שילוב מנצח. חיפשתי לעסוק בנישה ולא לצייר מגוון נושאים. את הפרה תמיד אהבתי, הפרה היא "טרנד עולמי"



ציורי שמן עוים בתערוכה בבית העירייה בראשון לציון



אמן פיסול פרה

יוסי חלוב

לא תהיינה חדגוניות אלא עם סיפור והכל בקולאז' וזוהי אופנה עולמית ממש. אני אוונגרד ששם קולאז' על הפרות, רמת הצבעוניות גדולה, משולבת עם כיתובים ואמירות חברתיות ויצא משהו מעניין ויפה."

איך מתבצעת העבודה בפיסול?

"העבודה מתבצעת אצלי בבית, בתבנית סיליקון יוצקים אגרגט בזלת קצוצה, יחד עם חומרים תומכים, כגון פוליאסטר ואפוקסי, מערבבים בריכוזים מוגדרים ונוצר נוזל כמו שתייה שמגיע לכל מקום בתבנית. התבנית לא מהוקצעת וצריך ליצוק כל פרה בנפרד ולכן הפרויקט נקרא "פרה, פרה..." אחרי היציקה מחליטים על נושא בו מבצעים את הקולאז' שחור לבן או צבעוני, מדביקים גזרי עיתונים וצבעים על הפרה ויוצרים "פרה עם מסר".

העבודה על פרה כזו אורכת כ-8 שעות לפחות, הפרות היצוקות שוקלות כ-3 ק"ג בגלל האבן וזה אמור לתת תחושה שמי שלוקח ליד, מתחבר למשקל ולחווייה הטוטלית של הפרה האמיתית." (מחיר פרה כזו עולה בסוהו כ-500 ₪).

מה אתה מתכוון לעשות עם הפרות?
"הכוונה שלי לרכז כ-100 פרות ולצאת לתערוכות נושא, בחוויה תל אביבית, לאנשים בעלי חתך חברתי גבוה ובעל אמצעים. המוצר אינו של מזויאון, אלא עבור קהל שאוהב דברים אסתטיים וגם יכול לקנות את המוצר. כיום מוצגות הפרות באודיטוריום "סוהו" בדיזנגוף סנטר שמשמש כמרכז עיצוב יחיד בארץ שמצגי יצירות אמנות למכירה ופתוח גם ליוצרים חדשים ולא מוכרים. היציקות יצאו לתערוכה בעוד מספר חודשים עם יחסי ציבור ושיווק הולם" לצביקה יש ניצוץ בעיניים כשהוא מדבר על הפרות והיצירה, אותה הוא שמח ליצור ולשווק כחלק מריהוט הבית הישראלי. צביקה חש סיפוק בעבודה וביצירה ומצליח לתמרן עם הזמן והתחביבים, מוכן להציג את התערוכה גם בכנס המדעי שלנו. ■ מעניין, לא !?



הפרה היא אנטיתזה מוחלטת לבהמה כפי שהיא מצטיירת אצלנו, היא אינה שלילית אלא, נאיבית וחיובית. אני נקרא בברנז'ה "האמן של הפרות" דווקא בתקופת השיבוט והנדסה גנטית, מצאתי רצון לקחת את הפרה ולהנדס אותה, לעשות אותה צבעונית, עליזה ושמחה. הפרות

פרודוקציה של מתן בלבד, בתנאים קשים. הפרה חיה עם הנתינה הזו בלי להתלונן ותמיד עם אותו מבט. ראיתי המלטות, גם קשות ובהן הפרה נראית שלווה ונינוחה, ברגעים הדרמטיים ואפילו הטראומטיים בחייה, יש משהו כובש בשקט שלה.

צביקה חורש בן 38, היה ילד חוץ בכפר מנחם שם למד במגמה לאומנויות, עזב עם הוריו את הקבוץ לפני הגיוס. בצבא שירת ב"עורף גבעתי" וכמדריך צלפים ואחרי השחרור השתלם במוסדות אמנות שונים. לפרנסתו עוסק במגוון עבודות והוא מצליח למצוא את הזמן להקיף את כולן: מנהל סניף ברבוע הכחול, בעל חברת פטנטים שבימים אלה אף רושמת פטנט מעניין, שרוך מיוחד למשקפיים עם תא למטלית ניקוי מהפכנית, (על הצוואר בתמונה), הולך על מוצרים "בעלי צורך אבסולוטי לצריכה המונית". כותב שירים ואף מקליט. נשוי עם שלוש בנות. כל הבית מלא תמונות של פרות וכל החיים סובבים פרות. בעבר עיצב תיק עזרה ראשונה במסגרת



מיזם שנקרא "תמיד טוב שיש בבית", התיק אמור להיות טוב לבית, לאוטו ולבית הספר. רצו אתו שלוש שנים ויצאו בזמן. את הקשר והכשרון שלו ליצור ירש צביקה מאביו שהיה צייר וכך גדל על ציורי בעלי חיים ובמיוחד הפרה. עובד עם "אקים" ומעסיק ילדים מתקשים שעובדים ויוצרים באמנות יציקת הפרות.



פרויקט "פראדה" - אמנות ופרסומת

פיזם רב לאומי של אמנים רבים בכל העולם, לביטוי יצירתי המשלב רוח עם חומר, פרסום החנות, החברה או העסק.

יוצקים מפיברגלס פרות רבות בצורות שונות ומשכירים אותן למשך מספר חודשים לבעלי עסקים. אלה שוכרים אמנים שמציירים על הפרה וכך העסק זוכה לפרסום, אמנים רבים מבצעים יצירות, העירייה דואגת לגיוון פני העיר והאזרחים נהנים מיופי שאין עליו ויכוח וכל זאת על פרה נאיבית, שקטה וסתגלנית.



המיזם כולל פרות בגדלים ובצורות שונות, ספרים, מזכרות, מסגרות לתמונות ועוד אביזרים המיועדים לכל האוכלוסייה ובמיוחד לילדים, לקרב אותם לנושא הפרה.

התערוכה מוצגת כיום בפנסילבניה בארה"ב ובקרוב באנגליה, בשבדיה, בצ'כיה ובדרום אפריקה, במלאת עשור לדמוקרטיה במדינה. ■

לפניכם צילומים של מרדכי מלען ברחובות ציריך, עדי סוקולוב שבקרה בניו יורק ופרות בדמויות מגוונות ממקומות אחרים.

