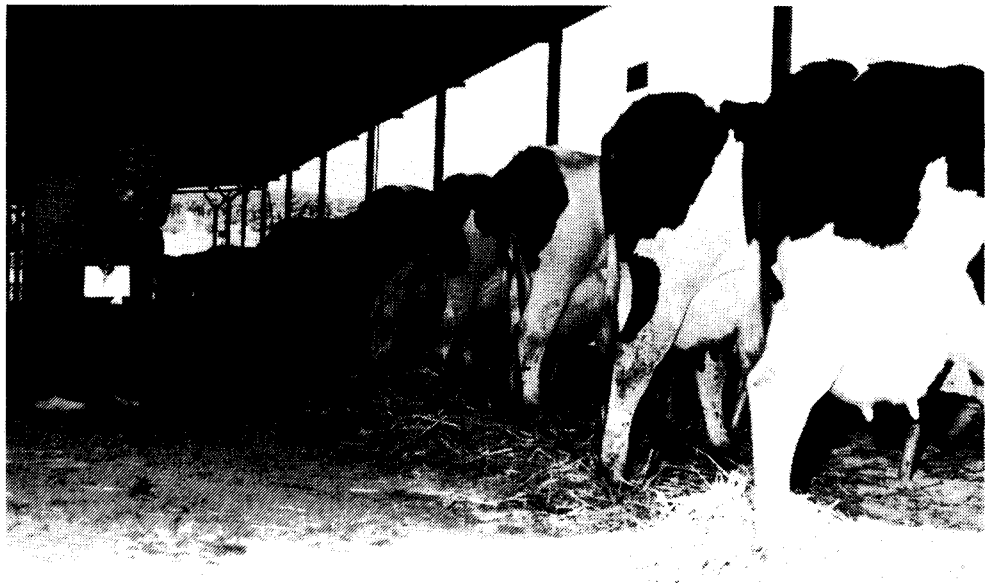


תצוגת הבקר ה־36 של "און"

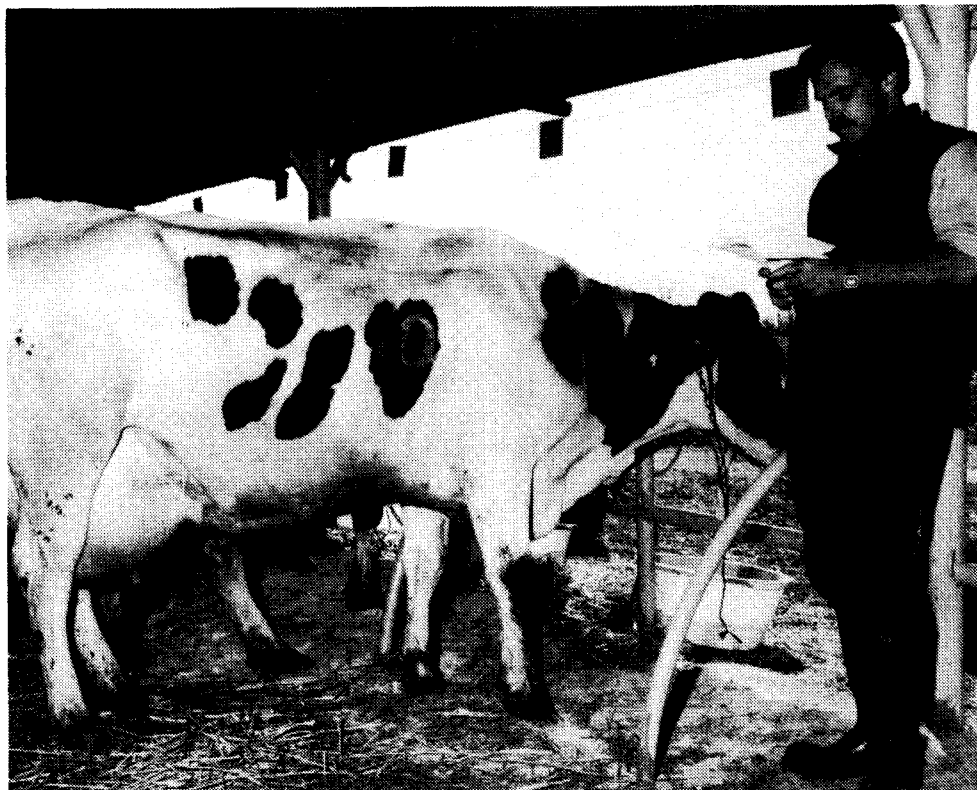
משה הימן

של הטלפיים כלפי קדימה ומעלה ולצליעה, סבל וצורך בטילוף מוגבר. ברוב התערוכות הוצגו קבוצות של מבכירות בנות פרים צעירים, אשר נמצאו במבחן. השיפוט והתצוגה שימשו את המבחן הגופני של הפר הצעיר. בשנים האחרונות עבר הדגש על תחלובות 2 ו־3 והוצגו קבוצות של בנות פרים נבחרים, אשר באותה עת היו בשימוש נרחב. המטרה העיקרית של התצוגה הנוכחית היתה מקצועית, הדרכתית: להציג לבוקרים את הבחירה שלפניהם. הובאו בנות בתחלובה השניה של 3 פרים, אשר בלוח הפרים. נבחרו לתצוגה בנות שמייצגות את השכיח, את המאפיין בתכונות העטין והרגליים של **גינסר גיוס, זורם**. הרדיפה אחרי עוד עליה בתנובת החלב הביאה לשימוש הגדול בפרי השיא גיוס וגינוסר, בצד שואג, אשר שלושתם מורשים עטינים תלויים ופתוחים מדי עם מיקום פטמות בלתי רצוי. גם הרגליים של בנות אלה הן לא טובות.

במשך 30 שנה עורכת האגודה להזרעה מלאכותית "און" תערוכות בנות פרים, שמטרתן להציג לפני ציבור הבוקרים, איזה מבנה גוף ועטין מוריש פר ומה ניתן לשפר בתכונות השונות על ידי השימוש בפר מסויים או להפך, באיזה תכונות הפר גורע. במשך השנים הטיפוח של שיפור מבנה העטינים נתן תוצאות, בעיקר במבנה העטין הקדמי ליותר צמוד, ארוך ומחובר ובעטין האחורי ליותר גבוה ורחב עם מיתר מרכזי חזק, אשר קושר את העטין יותר טוב ומונע את נפילתו. לעומת זאת, בתכונת מיקום הפטמות ירשו פרונינו את המרחק הלא־רצוי בין הפטמות הקדמיות והפתיחות של העטין הקדמי מקווים אמריקאיים מסויימים (סנטור). חולשה נוספת, שקנתה לה השפעה ניכרת, מתבטאת ברגליים הכפופות מדי, בעיקר של הפרק התחתון, אשר גורמת לצמיחה מופרזת



תצוגת הבקר ה־36 – בנות **גיוס** בתחלובה השניה (צילום יאיר חרמוני).



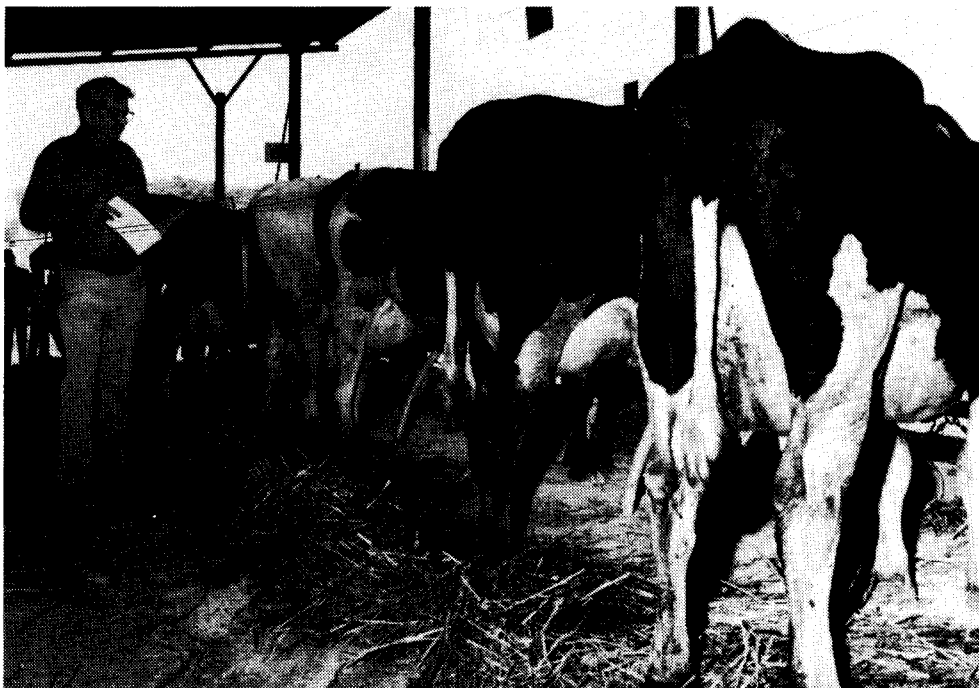
תצוגת הבקר ה-36 – בת גנוסר בתחלובה השניה (צילום יאיר חרמוני).

ואשד, בן הפר האמריקאי אדמירל, שמבחיני הייצור הומניים שלהם נראו חיוביים וגם סיכום השיפוט הוא חיובי לשניהם. הקבוצות בתצוגה הדגימו יפה את ההבדל בין שני הטיפוסים של מבנה הגוף וצורת העטינים החיובית, אשר שני הפרים מורשים.

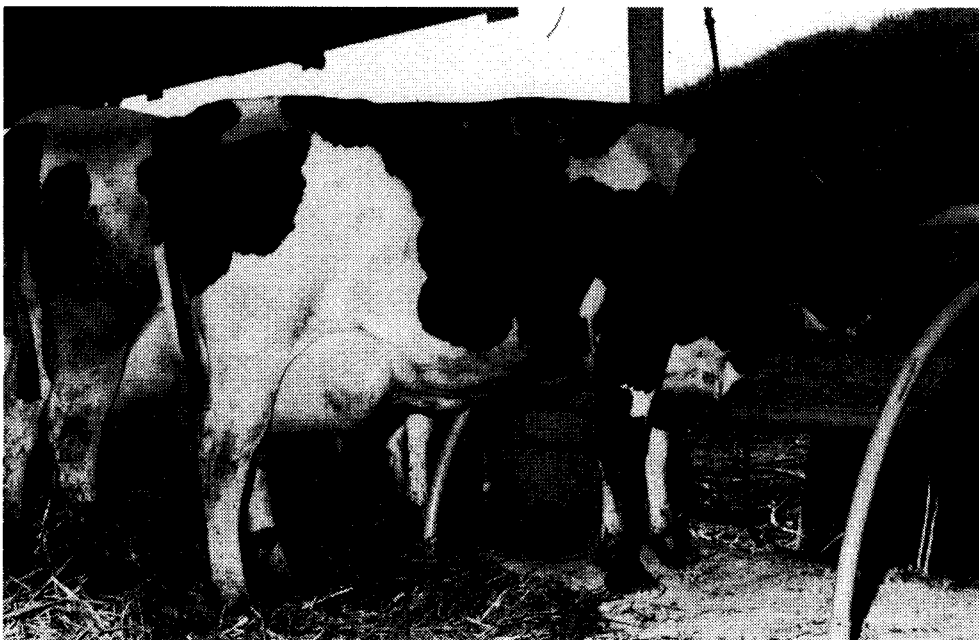
בקטלוג אשר הוצא לתצוגה מודפסים לכל פרה בקבוצתה פרטי זהותה ומשקה, תאריך ההמלטה ואצל המבכירות תנובת השיא בתחלובה. לעומת זה, אצל הפרות בתחלובה השניה ניתן ההפרש השנתי בחמ"מ מתוך דף ספר העדר שלהן לגבי התחלובה הראשונה. בנוסף לזה, יש גם פירוט השיפוט האינדיווידואלי ב-6 התכונות כפי שנשפטו בעונה זו לקראת התערוכה על ידי שופט מקצועי. נתונים אלה איפשרו לכל בוקר לעמוד על שיפוט השופט

השימוש הנרחב בפרים גיוס וגינוסר בצד שואג למעשה מקלקל את מה שהושג במבנה העטין המעולה על ידי השימוש הרחב בפרחח ועמיר בשנים האחרונות. יהיה קשה מאד לשוב ולהוציא מהעדר פגמים אלה.

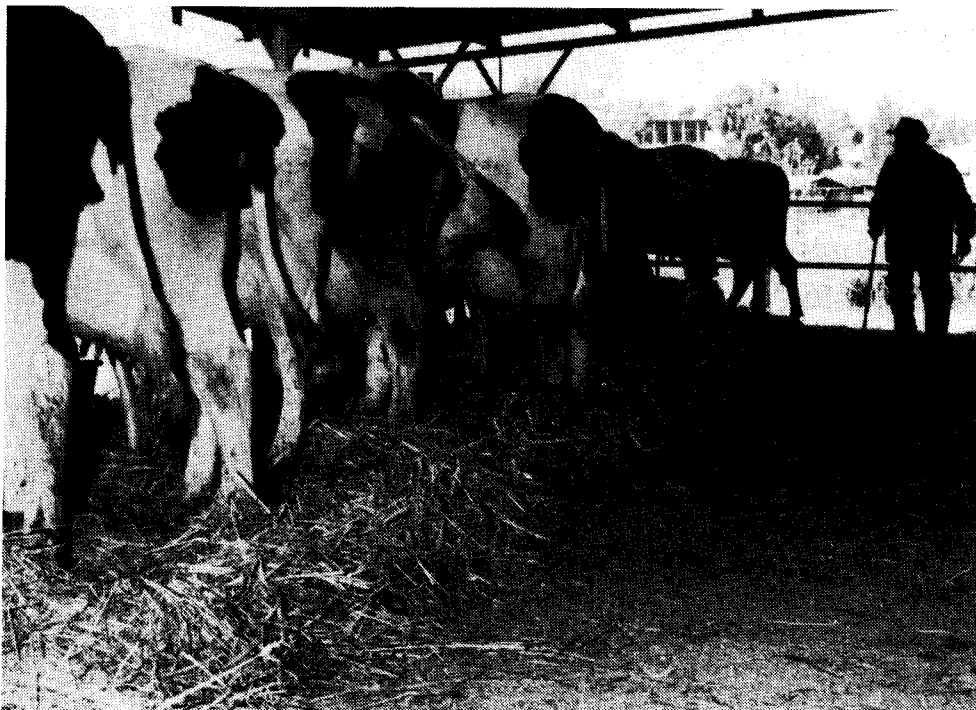
הציבור התרשם ממה שהוצג. כל אחד לפי טעמו ותפיסתו בודאי מוציא את המסקנות במעשה היומיומי בבחירת הפרים בזמן ההזרעה לשיפור התכונות הנראות לו בעלות חשיבות עדיפה. הקבוצה של בנות גינוסר לא הציגה נאמנה את הממוצע של 68 בנותיו שנשפטו זה עתה בתחלובה השניה והיתה יותר טובה באופן ניכר, במיוחד בעטין האחורי ובמיקום הפטמות. הוצגו גם 2 קבוצות של מבכירות מפרים צעירים. מתוך 10 הפרים שבנותיהן נשפטו בעונה זו נבחרו **טרש**, בן הפר הקנדי סטרלייט



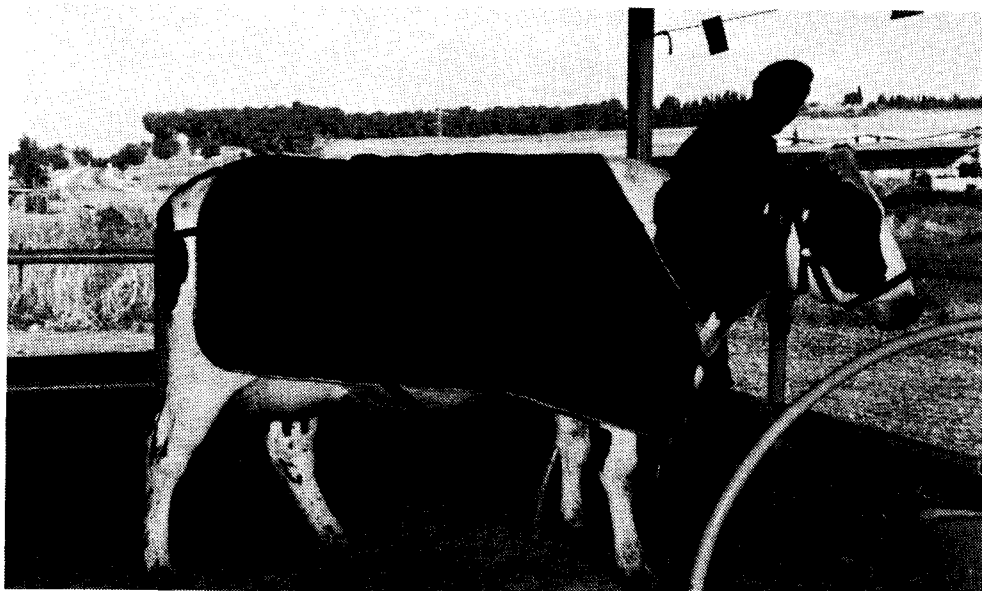
בנות אשד בתחלובה ראשונה (צילום יאיר חרמוני).



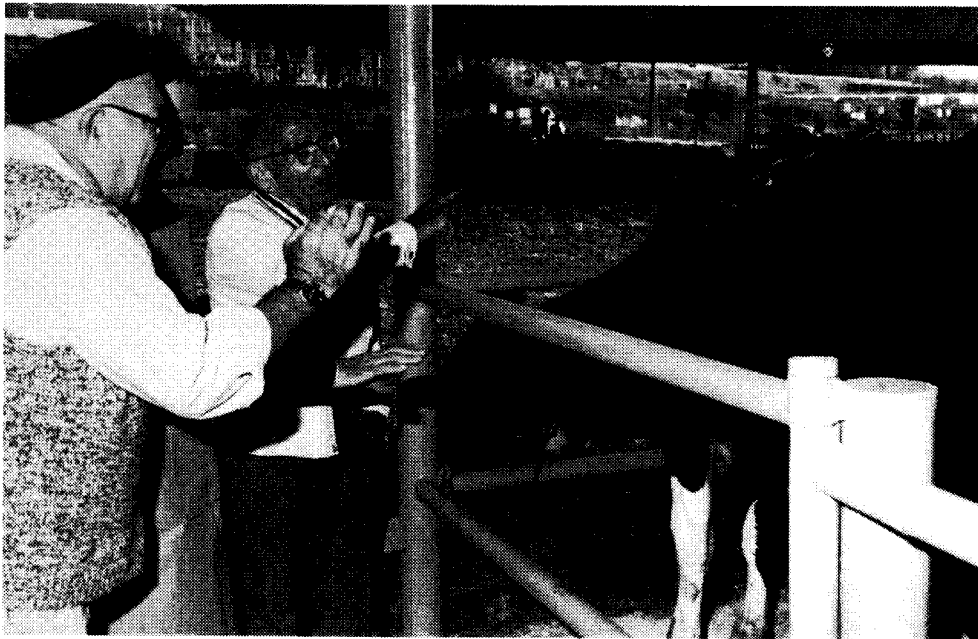
בנות זרם בתחלובה שנייה (צילום יאיר חרמוני).



בנות טרש בתחלובה ראשונה (צילום יאיר חרמוני).



רפתני ברקאי הביאו פרתם המטופחת לבושה אפוד מגן בפני לכלוך (צילום יאיר חרמוני).



בדיון של מומחים – הידיים אומרות הכל.



האלופות למה 481, מולדת וברקע עשרה 1153, עין הנצי"ב.

וללמוד את השיטה. לכל פר פורסם בקטלוג המוצא שלו, מבחן התנובה ומבחן הגוף, ז"א סיכום השיפוט של כל בנותיו.

מרכז המשיכה של התערוכה היתה קבוצה של 9 אלופות מתוך 11 שבקטלוג (2 יבשות לא הובאו). **פרות אלה בגילים מ"12 עד 15 שנה נתנו כבר תנובת חיים בין 103,000 עד 126,000 ק"ג חלב ב"10 עד 11 תחלובות.** זה לראשונה בארץ, שכל כך הרבה פרות חיות עם תנובות חיים כאלה. לכולן מבנה גוף חזק, מרשים וכולן בעלות רגליים חזקות.

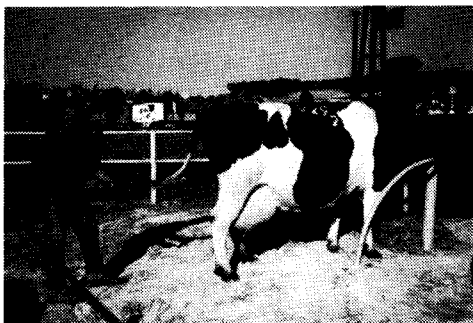
מבנה העטינים אצלן עדין כמו בתחלובה הרביעית. לא זכורה לי תערוכת בקר בעולם, אשר בה הצליחו לרכז כל כך הרבה פרות שהניבו מעל 100,000 ק"ג חלב. לפנינו השג טיפוסי וממשקי, שמוכיח את יכולת פרותינו להאריך ימים ולהתמיד בתנובה. בין 11 אלופות אלה, 5 הן "עתודות" ותיקות, שבנים שלהן נמצאים בפריה. 4 מביניהן הן בנות של **מאור** הזכור לטוב ב"און", כמוריש עטינים רצויים, ו"3 מ"11



יש מי שמגיעה בקאדילק – האלופה **צפלונה** 604, בית העמק.



האלופה **סאסא** 799, נורדיה, (הצילום, יאיר חרמוני).



צחצוח אחרון לפני השיפוט,
האלופה **פיראן** מבית זרע.

האלופות הן של משק אחד: עין הנצי"ב, אשר צויין על השג גדול זה וזכה בפרסים עבור הפרה **מרוקו** בעלת העטין היפה והצמוד, והפרה **צביונה** על גילה המופלג, 15 שנה.

את המקום הראשון לפרה היפה והמרשימה ביותר בין האלופות קיבלה העתודה **פיראן** בת שופט מבית זרע. באישור לעתודה לפני מספר שנים היא קיבלה 92 נקודות, הציון הגבוה ביותר שפרה קיבלה בארץ אי-פעם.

את הפרס השני לאלופות קיבלה **סאסא**, עתודה בת מאור מהמושב השיתופי נורדיה, שקיבלה לפני 9 שנים 89 נקודות וגם היום זה עדיין מגיע לה.



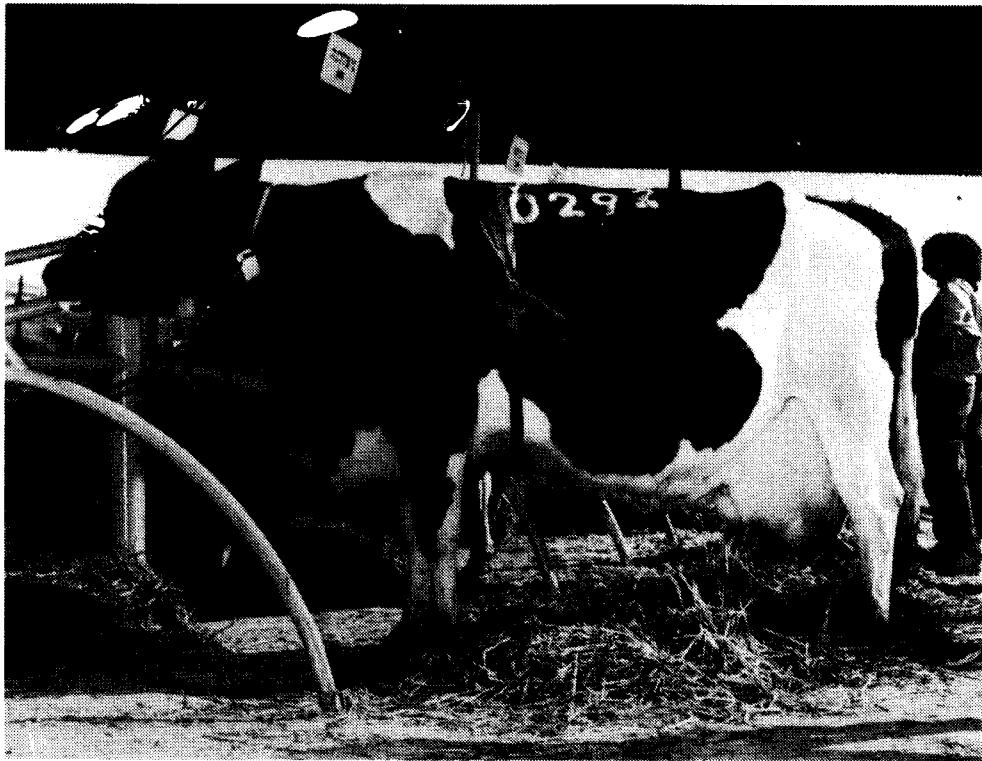
הח' סמי ריין מקבל את הפרס בשם רפתני עין הנצי"ב (צילום יאיר חרמוני).

הרי טבלת האלופות במרחב "און" כפי שהיא מופיעה בקטלוג.

אלופות: פרות עם תנובות חיים מעל 100,000 ק"ג חלב

המשק	שם פרה ומספרה	שם האב	תחלובות מס'	ס"ה חלב, ק"ג ס"ה שומן, ק"ג (עד יום התערוכה)	בתחלובות המסוכמות	חמ"מ, ק"ג ליום כלכלה
נורדיה	סאסא 799	מאור	11	126,234	3685	30.6 ע
עמיר	נמלה 1339	מאור	10 (יבשה)	115,123	3272	28.3 ע
עין הנצי"ב	מרוקו 348	מאור	10	109,562	3617	
מולדת	למה 1481	מאור	10	120,286	3692	29.8 ע
עין דור	שחיתות 1283	דן	11	112,737	2723	25.7
עין הנצי"ב	עשרה 1153	גל	10	111,857	3154	27.8
כפר מסריק	גורם 1284	גל	11 (יבשה)	112,731	3346	28.6
עין הנצי"ב	צביונה 1012	רבין	13 (יבשה)	111,307	3390	
כפר מכבי	סוסיתא 1206	מקומי	11	105,557	2879	25.1
בית העמק	צפלונה 604	עתיד	10	108,072	3377	29.3 ע
בית זרע	פיראן 292	שופט	9	102,918	2700	26.0 ע

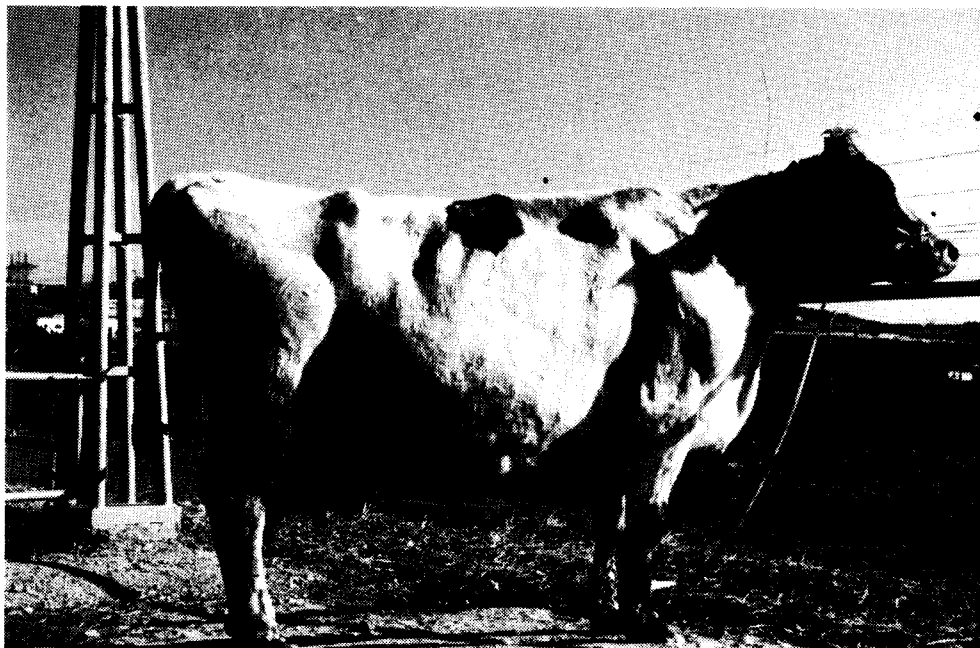
ע = עתודה



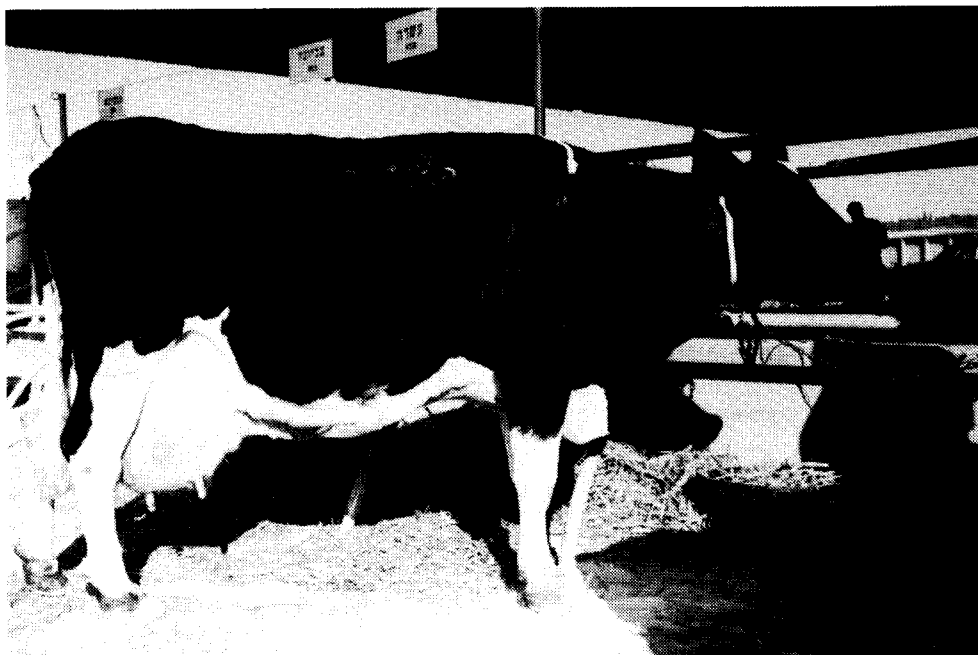
האלופה פיראן 292, בית זרע, (צילום, יאיר חרמוני).



האלופות מדוקו 348, עין הנצי"ב וילמה 481, מולדת.



האלופה צביונה 1012, עידן הנצי"ב (צילום יאיר חרמוני).



האלופה שחיתות 1283, עין דור (צילום יאיר חרמוני).



האלופה עשרה 1153, עין הנצי"ב (צילום יאיר חרמוני).

התערוכה, ראו את הפריס הנבחרים, אבות לעדר בעתיד, את פרי ההמתנה והצעירים, את המעבדה על סידוריה, נהנו מהנקיון המופתי של הפריס ושל המכון על כל חלקיו וביטאו את הערכתם על כך.

סידורי התערוכה, הכנת השטח והסככות, הובלת הפרות והעמדתן במקומות המסומנים מראש, בחירת הפרות המייצגות על ידי השופט יהודה וילמוש, הכנת הקטלוג, המזנון והכיבוד ועוד פריטים רבים, כולם בוצעו בדיוקנות ובמסירות על ידי עובדי הפריה, עובדות המכון, עובדות המשרדים וכמובן, המזריעים. כולם יבואו על הברכה והתודה.

שביעות הרצון וההנאה, שהציבור הגדול שבא לתערוכה זכה בהן, הן הביטוי הנאמן ביותר להערכה הכללית שבוקרינו רוחשים לאירוע זה, שהפך מסורת רבת שנים.



חולקו גם פרסים לצוותי רפתנים, שהכינו את פרותיהם בצורה נקיה ונאה. פרס ראשון להכנה יפה והובלת הפרה מכוסה בשמיכה, שלא תתלכלך בדרך, קיבלו רפתני ברקאי. רפתני 9 משקים נוספים קיבלו ציון ופרס לנקיון. גם כל משק, ששלח בקר לתצוגה, קיבל מתנה מתוקה לאות הוקרה.

היה זה כתמיד אירוע חברתי ומקצועי חשוב לציבור הרפתנים. **יותר מאלף איש** ביקרו, הוינו עיניהם ושמעו את ההסברים על הקבוצות וההנמקות לחלוקת הפרסים.

פתח את הכנס המנהל המקצועי של "און", חיים שטורמן. אביק, מזכיר ה.מ.ב. היוצא, ברך את באי התערוכה ומארגניה, מסר אינפורמציה מקצועית ונפרד מהציבור עם סיום תפקידו. בהזדמנות של התכנסות זו ביקרו רוב באי התערוכה גם במכון "און", שבקרבת שטחי



שיח ותיקים – מי יותר ומי פחות (צילום יאיר חרמוני).