

שיפוט גופני לינארי – סיפורה של טעות

עדי רז, ה.מ.ב.

היתה סיבה להטיל ספק בדבר כשירותה של השיטה.

לאור התוצאות השליליות שהתקבלו התקיים דיון בועדת ספר העדר בהשתתפות כל הגורמים המטפלים בשיפוט הגופני. במקום אחר בחוברת זו מתפרסמות החלטות הועדה בסוגיה זו. עיקרה של החלטה זו "ירידה" משיטת השיפוט הלינארי וניסוי שיטת שיפוט אחרת בידי הבוקרים. כמו כן החליטה הועדה לצמצם את מספר הפרות הנשפטות בכל משק. הפעלתה של השיטה החדשה לא תחל לפני שתיערך פעולת הסברה בקרב הבוקרים.

זו הזדמנות להודות לכל הבוקרים ששיתפו פעולה איתנו והם רבים וטובים ולהתנצל על הטרחה שנגרמה. אנו מקווים שבצד ה"ביזבז" שנגרם לציבור משתפי הפעולה גברה המודעות לפן זה של עבודתנו ברפת. אנו מקווים שהצלחנו להבהיר שמבנה גופה של הבהמה אינו רק דבר שבאסטטיקה, כי אם תכונה כלכלית שיש לקחתה בחשבון בעת קבלת החלטות. אנו מקווים ומצפים לשיתוף פעולה גם ביישום השיטה החדשה.

ועדת ספר העדר החליטה לפני זמן רב להעביר את השיפוט הגופני לידי הבוקרים ולמטרה זו אימצה את שיטת השיפוט הלינארי. לפני שנה התחלנו ביישום השיטה תוך שאנו מרחיבים את אוכלוסית השיפוט לכל הפרות, בהמלטות אחת עד שלוש, בנות מכל הפרים. בזמן הפעלת השיטה היו חילוקי דעות בדבר הגורם שישפוט, אך שררה אחדות דעות בקשר לטיב השיטה וכל המומחים הבכירים בארץ היו בטוחים שלפנינו דרך שיפוט מתאימה ביותר. כבר בתחילת התהליך של הפעלת השיפוט הלינארי הושמעו השגות מפי בוקרים בקשר לטיב השיטה וכמות העבודה שיש להשקיע בשיפוט מספר גדול של פרות. במרוצת הזמן הצטרפו לדעה זו גם השופטים המקצועיים משה היימן, יהודה וילמוש ורמי יעקב. היענותם היפה של הרפתנים וכמות הנתונים שהצטברה במחשב המרכזי הביאה את כותב השורות האלה למסקנה, שאין להפסיק את השיפוט עד אשר ייערך ניתוח סטטיסטי בדבר טיב האינפורמציה שבידינו. ניתוח התוצאות שנעשה במחלקתו של ד"ר ראובן ברענן בידי מר אפרים עזרא הוכיח, שאכן

המשימה: "היפה מכולן"

להתאחדות מגדלי בקר בישראל צורך דחוף בתצלומים מעולים של הפרות היפות ביותר שלנו, הן לצורך תיעוד מקומי, אך בעיקר לצורך פירסום ופירסומת הבקר שלנו בחו"ל. במידה רבה, הייצוא של בקר-חלב הולשטיין-ישראלי ואף של זרמת הפרים שלנו תלוי ביכולתנו להמחיש את יפי פרותינו.

לאחר שנתקבלו כבר מספר תמונות, נהיינו חכמים כי יכולנו לעמוד על כמה ליקויים שמן הראוי לקחתם בחשבון בשעה שבאים לצלם פרה. אחת הבעיות היא העמדת הפרה על רקע מתאים. רצוי ביותר על שטח דשא, או רקע

לפני כשלושה חודשים שלחנו למשקים שלטר מודעה בקשר לחיפושינו אחרי "היפה מכולן", בבקשה לתלות אותה על לוח המודעות בקיבוץ או/ו במושב במקום בולט.

אט-אט ובהיסוס כלשהו – ציבורנו מגיב וכבר הגיע מספר תמונות יפות למדי, אף יפות מאד ואין מה להשוות לתמונות שהיינו זוכים להן בדרך-כלל. עם זאת, אנו מרגישים צורך לחזור על פנייתנו לציבור הבוקרים, כדי להמריץ את הצלמים במשקים ליטול על עצמם את המשימה ולהפיק את התמונות המבוקשות כל כך.

הלבנת השטחים הלבנים בתמיסות מתאימות, במיוחד את ציצית הזנב יש לכבד. הותיקים שבינינו זוכרים, שעל ידי סירוק הזנב וניעורו תוך כדי מכות קלות על מקל של מטאטא ניתן להשיג אפקט מרשים – זנב רחב-ציצית כפעמון. ועוד, ממש לפני הצילום רצוי לנגב את האבק מהפרה ולנגב במטלית מעט משומנת את הכתמים השחורים. הטיפול הסופי הזה (finish) ניכר היטב בתצלום. כל המעוניין בפרטים בנדון יפנה-נא אלינו (מ.מ.).

באשר לסרט המתאים, אין ספק שצילום בשקופית עדיף ורצוי להשתמש בסרט איטי כמו KODAK, ASA 80. הגירעון הצפוף של סרט זה מקל על הגדלת התמונה פי כמה וכמה. אולם, נהיה מוכנים לקבל כל תצלום טוב – אם בתשליל, תמונה או שקופית – כי איננו רוצים להפסיד תמונת פרה יפה רק בגלל התנאי הנזכר לעיל. ה.מ.ב. תחזיר לכל צלם את אותו סרט ממנו צילם, או לחילופין, תחזיר את עלותו כנגד קבלה, בהתאם.

זה שנים אנו מרגישים שיד מתחרינו על העליונה בכל האמור בהבלטת תכונותיהן הגופניות של פרותיהם והדבר בעוכרי הייצוא שלנו. לכן, יש לעשות מאמץ מכוון ועיקש כדי להביא לידי השינוי המיוחל. רק החברים במשקים מסוגלים להירתם למשימה זו ולהוציא תחת ידם תמונות טובות ומתאימות למטרת פירסומן בחוברת ה.מ.ב. ולשם הפקת פוסטרים מאירי עיניים שישלחו כ"לחם על פני המים" לכל העולם.

כידוע, השנה הבאה תהיה שנת הששים לקיום ההתאחדות – בתחילה כ"אירגון הרפתנים" – ומן הנכון לציין מאורע זה בצורות שונות: באסיפה הכללית ה-34 אשר תתקיים בודאי באביב המוקדם, בחומר כתוב ומצולם ובפירסומת כללית נאותה. גם כאן, עזרת ציבור הבוקרים במשקים חיונית ביותר ואנו פונים כבר מעכשיו במטרה להבטיח שיתוף פעולה מירבי. בין היתר היינו רוצים להפיק פוסטר לרגל שנת הששים וגם לצורך זה חשובים לנו הצילומים של "היפה מכולן".

העורך.

שמיים, או לחלופין על רקע עצים ירוקים. קיר בטון או "חומה" של חבילות קש הרבה פחות מתאימים, שלא לדבר כלל על צילום בתוך חצר ועל רקע הצינורות והעולים למיניהם. אמנם זו דוקא סביבתה "הטבעית" של פרותינו – אבל, לצורך צילומי פירסומת, הדשא ירוק יותר.

דבר שני ולא פחות חשוב הוא, איך לגרום לכך שהפרה תיראה במיטבה. חשוב שהיא לא תוריד את הראש, אלא להיפך, המצח חייב להיות גבוה מן הגב. אין להבהיל ולהכריח את הפרה ולהרים את ראשה בכח. כתוצאה היא תעמוד עם צוואר קעור – מראה לא מלבב ביותר. רב הפרות הן סקרניות מטבען, או כדאי לנסות ולנצל זאת. ממש רגע לפני הצילום, תעמדו כמה צעדים לפני ראש הפרה (רצוי שרפתן יקשור לה ראשיה יפה ויחזיק בה) ותרימו גבוה מול עיניה המשתוממות מטריה צבעונית. רב הפרות מרימות את ראשן כדי לראות מה זה, ואז – קליק וצילמנו. אנו ממליצים לחברים להתבונן בחוברות בקר מחו"ל, כדי ללמוד איך הפרה צריכה להיראות בתצלום באופן שתבלוטנה מעלותיה הגופניות.

כהכנה לצילום המושלם מומלץ – לאחר שנמצאה הפרה היפה המבוקשת – לרחוץ אותה כדבעי, אם נחוץ אף מספר פעמים במשך ימים עוקבים כדי להסיר כתמים צהבהבים וכדומה. אין לצלם כאשר הבהמה רטובה, מוטב לחכות יממה אחר הרחיצה. המהדרים בהכנה נוהגים

לח' עופר שמואל

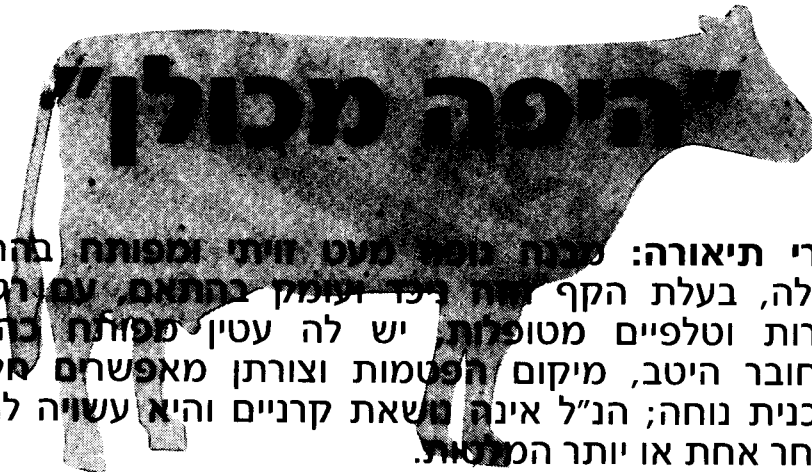
לנשואיך עם בח"ל

ברכת מזל טוב

ההתאחדות ועובדיה

התאחדות מגדלי הבקר

מבקשת את עזרת ציבור הבוקרים בחיפושיה
אחר



והרי תיאורה: מבנה גוף מעט חזיתי ומפותח בהתאם לגילה, בעלת הקף חזה רבד ועומק בהתאם עם גליליים ישרות וטלפיים מטופחות, יש לה עטין מפותח בהלכה ומחובר היטב, מיקום הפטמות וצורתן מאפשרים אליבה מיכנית נוחה; הנ"ל אינה משאת קרניים והיא עשויה להיות לאחר אחת או יותר המלסות.

המבוקשת נראתה לאחרונה עוטה פרווה נקיה מאד בצבעים שחור ולבן; גון פניה שחור או לבן או כל חלוקה אפשרית ביניהם.

כל מי שראה את "היפה מכולן" או דומותיה ולא רץ לנקותה ולצלמה על מנת שתשמש מוצג רשמי של הגזע ההולשטיין הישראלי, מפסיד

פרס בסכום 200 שקלים חדשים!

כל השולח תצלום - שחור-לבן או צבעוני, שקופית או תשליל, של הנ"ל ישתתף בתחרות הפרס הנקוב לעיל. אפשר לשלוח יותר מתשליל, שקופית או תצלום אחד. העיקר הוא ש"היפה מכולן" תיראה במלוא יופיה מן הצד (לא באלכסון).